



TITLE:

和合亮一講演会「これからを生きるために・詩の礫」

AUTHOR(S):

和合, 亮一

---

CITATION:

和合, 亮一. 和合亮一講演会「これからを生きるために・詩の礫」. 人間存在論 2014, 20: 1-28

ISSUE DATE:

2014-07-01

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/198998>

RIGHT:

## 和合亮一講演会

### 「これからを生きるために・詩の礫」

和合亮一

(司会)

皆様ようこそおいで下さいました。まず、京都大学人間・環境学研究所・学際教育研究部部長の篠原資明先生からごあいさつ申し上げます。篠原先生は、ご自身、詩人でおられます。それでは篠原先生、よろしくお願いいたします。

篠原資明

ただ今ご紹介にあずかりました、滅多に詩人と呼ばれることがない詩人でございます(一同笑)。一応、学際教育研究部長ということで、偉そうな名前がついてますけれども、ともあれ、今日はみなさんようこそ、いらつしやいました。

それより前に言うべきですけど、和合さん、荒井さん、どうも遠いところお越しいただき、ありがとうございます。

和合さんとは実は、今日初めてお目にかかるんですね。ただ、詩集のやりとりとか、あるいはお互いに、何か、書いた

り、書いていただいたり、とかいうことで、活字を通してのおつきあいつてのございました。まあとにかく、和合さんの詩集から、わたくし、感じてましたのは、たとえばですね、ページの余白ってありますね、上下左右の余白。それをものすごく、こう、詰めて使ったりすることがありますね。何だこれはと(笑)。やつぱり、詩人というのは、ここまで常識破りでないといかなあとううことで、最初からつよく印象に残ってございます。

今日は、いろいろ、本人さん、および、昔からの知り合いでいらつしやる荒井さんを通して、面白いお話、詩人の生の肉声つてものをお聞きたいだけなんじゃないかなと思います。

わたくしちよつとだけコメントさせていただきますと、この『詩の礫』っていう詩集、今年一挙に三冊出た、その一冊ですけれども、皆さんおそらくご存知だろうと思いますけど、最初の方にですね、こんな詩句があります。

放射能が降っています。静かな夜です。

これを初めて目にしましたときに、正直言つて負けた、と思いましたねえ。まあ、最初から負けるようなもののなに今更なんだと言われるかもわかりませんが。三好達治のよく知られた短い詩にこういうのがございます。

太郎を眠らせ、太郎の屋根に雪ふりつむ。

次郎を眠らせ、次郎の屋根に雪ふりつむ。

この、三好達治の詩はですねえ、あの、蕪村の夜色楼台図、あの、東山の家々とおぼしきものが雪の中にあつて、雪が積もっている状況を描いた有名な絵がございますが、三好達治はこの蕪村の絵を見ながらこの、「雪」っていう先ほどご紹介した二行詩を、書いたといわれています。

つまり何が言いたいかと申しますと、静かな夜といったら、我々はおおむね幸福な、非常に幸福なイメージ、を育んできたわけですね。それがこの和合さんの、一行の詩によって、趣がすっかりかわつちやつたと。ある意味日本の詩の世界に激震が走ったんじゃないかと。わたしは思っています。まあその、激震詩人と申しましょうか（笑）。これ以上しゃべると早く引つ込めといわれそうですので、引き下がりますけれども、どうぞ、皆様、4時まで、お楽しみいただければと思います。（拍手）

# （司会）

篠原先生、ありがとうございます。それでは次に、荒井純さんから、和合亮一さんを紹介する言葉をお願い致します。

荒井 純

皆様初めまして。東京からまいりました荒井純と申します。本日はこれから講演をされる詩人の和合亮一さんをご紹介します、またなぜ私が和合さんと、その書かれた詩にたいへんな魅力を感じたのか、すこしお話したいと思います。和合さんの詩を初めて読んだのは一九九五年の六月で、初対面がその年の十一月ですから、お付き合いは早くも十六年に及んでおります。その間、新宮さんに和合さんを紹介した日の晩に、私の家に和合さんが泊まつたり、いろいろなことがありましたが、いま、まず何よりも私がお話したいのは、九五年の六月、初めて和合亮一という詩人の作品に接したときの、尋常でない興奮についてです。

蒸暑いその日に、私は現代詩の朗読会へ行き、そこで一冊の詩の雑誌をもらいました。寝不足気味だった私は帰ってから、寝転がってその雑誌のページを漫然とめくっていましたが、あるページで、それは六六ページでしたが、そこから見開き二ページ分、六九ページまで私はわが眼を疑うことばに出会ったのです。そのことはまるで絵のようで、同時にものすごい勢いの音楽のようでもありました。C O M E というタイトルの詩で作者は和合亮一という、初めてみる名前です。その詩を読み始めたとき、私は寝転がっていたわけ

すが、読み進めていくうちに、体を起こし、座り、読み終えたとき、私は完全に立っていました。そして立ったまま、この詩をさつき、初めて読み始めたときの衝撃的な興奮をもう一度享受したいと思い、何度も冒頭の部分を読み直しました。そのうち、妙なことに気付きました。初めて読んだこの詩の、まだ読み直していない半ばから終りの部分まで、私は「暗記」してしまっていたのです。その COME からすこし引用いたします。

硝子の車が火のような事故を続けている。

石炭の梯子が割れている。

水のようなレストランに明かりがついた。

石油の川が静かに涸れた。

紙の雨を見ているあなたのレントゲン写真。

(・・・)

奇妙な骨を抱えているねと見えない妹の骨は笑うのよ。

遺伝のように遊んでいたときみの口紅は終わるのよ。

窓を叩く夜の妹には悪い雨を読ませ続けるの。

(・・・)

髪を燃やしている無人の妹と足を揃えて眠ると名前のある砂

の夢が見えたわ。

性の後に僕も独りで足を揃えて眠るから切られそうで恐いの。

(・・・)

## 1

あたしの妹は髪を燃やしているわ、その肩越しに見える夜の髪だわ。頭の軽い夜に震えて愛し合う僕らは、雨の夢を見ているの。足のないズボンと形のないきみの鎖骨が怖い、性の後に僕は足を揃えて眠るんだ、

(・・・)

ねえドライブ　ズボンの縫い目を噛む　夏の穴　煙の

ように　飛ぶ畳

騒ぐ穴におびえる　口紅の川

(・・・)

紙の雨、苦々しく、生後を渡る、紙の雨、徹底的に、無人で、あり続ける、

(・・・)

柔らかな甥、高くて、危うい、柔らかな甥。夜の、送電線、細い、夜。

## ○ 電信柱ッ

引用を終わりますが、これが私の、和合さんの書かれたものとの出会いでした。一体どこにそんなに興奮したんだと思われるかもしれません。しかし、「電信柱ッ」と叫ぶ現代詩など、そうそうあるわけではありません。それまで私が読んでいた現代詩というのはただ難解で、ちよつとナルシストか、あるいは自虐的な感じで、暗記できないどころかその時読んでいることばからほとんど忘れていく心理描写の羅列―少なくとも

とも私にとってはそのようなものばかりでした。唯一の例外を除いて。

その例外とは高貝弘也さんという方の詩行で、この方は和合さんより三年ぐらい前に、新宮さんに作品をお見せしました。高貝さんについては、また別の話になりますので、ここでは詳しく申しませんが、一ついえますことは、よく陰と陽ということを行います。和合さんが猛烈な「陽」の詩人であるに対し、高貝さんはまったく、ひたすら「陰」の詩人であるということです。私は九十年代に、和合さんと高貝さんというたいへん優れたお二人の詩人に会えたことを僥倖と心得ています。

さて、私は和合さんと高貝さんの詩の大ファンとなつて、お二人の知遇を得て、非常に喜んでいたわけですが、ふと、当時親しくなり始めていた「遊戯空間」という劇団の代表で、演出家の篠本賢一さんという方に、このお二人の詩を見せてみたいと思いました。多分に実験的な気持もありました。そして、この俳優上がりの、極度にことばを大切にしている演出家が二人の詩にどんな反応を示すか、興味深く見守りました。演出家は目を輝かせて「これは面白い！」と叫び、驚いたことに次の公演はこの二人の詩人の朗読会にしたい、といひ出しました。そうして成立したのが翌一九九六年十二月に行われた「波打際の文字」現代詩の突出を繰返す」という、いわば詩劇です。演出は私に任せられました。

## 2

和合さんも福島から観にいらしてくれました。高貝さんもいらしてくれました。公演は成功のうちに終り、いま私が「遊戯空間」の文藝顧問などをつとめておりますのも、この和合さんと高貝さんを劇団に紹介したことがきっかけです。

この公演を初めて演出家という立場から観て思ったことはただ一つ、つまり、我々は二人の大詩人と出会ったんだ、成行きとはいえ、これは奇跡的なことだ、ということです。俳優の声に乗って、二人の詩人の作品は我々にそのことを確信させてくれました。そして「詩」というもののすばらしさ、詩の本性といったものを理解させてもらえたことに、我々は感動し、感謝したことでした。

さて、またはなしを和合さんに限って進めていきたいと思っています。先程引用した、COMET という詩は、和合さんの第1詩集である「AFTER」に収録されていますが、この詩集が第4回の中原中也賞を受賞しました。九八年のことですから、「波打際の文字」の公演から二年後のことです。和合さんは華々しく詩壇にデビューされ、私まで有頂天といった気分になりました。一方この受賞前の和合さんの詩行にも私は相当地魅惑されました。やや順不同になりますが、再び引用させていただきます。

近所でしきりに手を振る人が見えたので恐くなったのです

鋭い近所でしきりに、手を振る人が見えたので恐くなったのです

近所では朝からキジが鳴いています

この平和な湯水の地下に、狂った池があると誰かは言っていました

その名前すらもかすかな粉状の、かびの女よ。

僕は誰の夢ですか？

僕は誰が見ている誰の夢ですか？

僕は誰が見ている誰の夢のなかの誰ですか？

僕は誰が見ている誰の夢のなかの誰が見ている夢ですか？

僕は？

きみはいくら眺めても思い出せないくらいきみによく似ている。

僕は水母に向かって、冬の海の感情とはどのようなものを、ガムを噛み噛み尋ねた。答はあるはずもないが、釘を打つ音がしばらく聞こえていた。

大人になってもガムを噛み続ける僕はうまく泳げない。

3

死後のテレヴィのCMばかりの番組よ 飛行機で家を出した小六の少女を映してくれ

死後のテレヴィが夢中で放送しているもの それは色のない駅の表から色のない駅の裏手へと

紫色の窓を背負って走ってゆく子供の「お使い」であるそれは脅迫とは何かを知らない子どもだ

木のなかで揺れ動く木の葉に脅えるその子だ

家具のなかで笑いつづける引き出しに脅えるその子だ紫色の窓のなかに優しい稲妻が落ちたばかりだ

「何を連れてここまで来たのか。」

― 遊泳禁止を連れてここまで来た。ここから先は泳げないということへの想像の溺死。

前夜は紫色の傘立ての夢を見た。

僕は笑いながら笑った。すると。重大な形をした犬が正午の夜半を連れてきた。

赤い夢 白い夢

赤い僕が白い僕を抜けていく。

五十年後の花が、笑っているという情報が入った。

引用を終わります。和合さんのうしろにはたくさんさんの福島県の被災者がいらっしやいます。そしてこの詩人はことばになりにえない事態をことばにすることに力を竭<sup>つ</sup>けている——震災以来、ジャーナリズムはこのように和合さんを捉えているように思います。私達「遊戯空間」も、この七月の初旬に和合さんがTwitterでつぶやいたことは、すなわち「詩の磔」を台本として「つぶやきと叫び」という詩劇の公演を打たせてもらいました。しかし、和合さんという詩人はちょうど三十歳のときの中原中也賞受賞以来、というよりも遙かそれ以前、同人誌に作品を載せていた、いわば無名不遇のときからこのかた、到底ことばになりにえないことを「詩」に明快に表していた本質的な詩人ではないでしょうか？ 本質的ということばは、いうまでもなく、詩人の資性に関与します。和合さんは詩に於て、既にはやく、いまの現実に出喰<sup>く</sup>していたのではないのでしょうか？

再び順不同となりますが、和合さんの、震災以前に書かれた詩行を引用します。

## 4

海は墜落した 山は叫び声をあげた 電信柱は無意味になり倒れていった

津波の予報が鳩の声になる

かつて確かに窓のあったそれぞれの壁に何億もの海は倒れ込む

本日の太平洋が溢れてくる。船底のないタンカーが玄関で座礁している

聞き分けることの出来ない入道雲の衝突が ああ そら恐ろしい

水の法則は笑いながら狂ってゆく間違つてばかりの黄色い飛行機の青々とした影 に尾行される犬を尾行する犬

液体のない液漏れが始まり続けている

雨の日に僕は絶対に外出しない 雨の日に僕は絶対に絶対に外出しない

詩が爆発する ふりつむ雪は瞬時にして爆発

引用を終わります。こうした詩行が、しかし「預言」といったものとはどうも違う気がして、和合さんに私は訊いてみました。福島に住む、生きるということとは原発の恐怖が常に伴うものだったのかどうかを。和合さんは「……どうなんでしょうね……わかりません」と答えましたが、意識的であれ無意識的であれ、本質的な詩人と、ことばと、現実とは、すれ違い

つつ、知らないうちに急速に本来の、然るべき関係性を示して迫ってきた、とは考えられないでしょうか？ いずれにしても和合さんは故なくして詩人になったのではない、と強く感じる次第です。

初対面の和合さんはまだ二十代の、明るい好青年でした。私は本人に会うまで、和合さんというかたは意外にご老人かもしれない、などと思っていました。私が、C O M E のあちこちを暗誦し始めると、和合さんは忽ち相好を崩して「あなたでしたか！」と叫ぶようにいました。当時私は詩人の誰彼をつかまえて和合亮一を知っているか？ こんな詩を書くんだ、といったては、C O M E を披露していたのですが、それが「東京で、どういうわけかきみの詩を暗誦してる人があるよ」というかたちで、和合さんの耳にも達していたらしいのです。

年が明けると和合さんから、「これまで書いた詩を全部お送りします」というお手紙とともに、何冊もの同人誌が入った袋が送られてきました。私は狂喜してそれらを読み始めました。そしてまたずいぶん暗誦しました。私は記憶力が良いわけでは全然ないんです。和合さんの詩に夢中だったんですね。また和合さんの詩が、ホントにどういうわけかスラスラと頭に入ってきてしまうのです。

## 5

ほかの詩人で、そういう人はいません。あえて申せば、先程お話しした高貝弘也さんの詩も一度読むと、なかなか抜けな

いものでしたが、高貝さんの詩が短いのに比べ、和合さんの長いんです。詩の饒舌体なのです。にも拘らずという感じです。私は和合さんが故なくして詩人になったのではない、といいましたが、当時送ってくれた同人誌の編集後記に、和合さんはこう書いていました。

「僕は現代詩が大好きだ。読むのはもちろん、書くのも好きだ。」

こういうことを書く現代詩人も、珍しいというか、彼一人のものではないでしょうか。さらに別のところでは「孤立は怖い、いやだ。僕は詩の仲間が欲しい。」私はこの詩人こそ M U S E に深く愛されて、いずれとてつもない活躍することになるだろうと、祈るように思いました。そして中原中也賞を与えられたとき、和合さんの受賞のことばにこうありました。「私の詩のテーマは、実はこの生れ育った福島の大地である」——そうだったのかと、私はただ感慨深く思っただけでした。和合さんは案外土着的なんだな、と思っただけでした。

最後に、和合さんがこの京都大学で講演をされるのは文化的にたいへん意義のある、すばらしいことだと思います。けれども、何も知らずに和合さんの詩をたのしんでいた仲介者に過ぎない私は、なんとも複雑な気持ちであります。この講演会が行われることになった原因は、とにかく大惨事でありまうす。ご存知のように和合さんの大切な郷里にあって、事態はいっそう複雑なことになっています。この有事国難のなか、私はいつか訪れたいと思っていたこの京都大学のキャンパス



で、新宮さんの主催で、お集まり下さった皆様の前で、旧知の和合さんを紹介しつつ、実のところ悄然たる思いを拭えません。―そう申すのがやっとです、というのが、いまの私の気持ちに一番近いかと思います。

(司会)…ありがとうございます。それでは、福島のことを生きておられる詩人、和合亮一さんからご講演をいただきます。

和合亮一

こんにちは。よろしくお願ひいたします。三連休の最初の日に、お集まりいただきまして、ありがとうございます。ただ今、過分なご紹介をいただきまして、大変光栄に伺っております。大先輩の方々にそういう風にご紹介いただいて、ありがたく伺っております。今から約90分間…、胸がいっぱいでありながらも、お話しをさせていただきたいと思っております。

西日本の方に来てお話しをさせていただくのは、実は今日が初めてで、そういう意味では、ある感慨をもってお伺ひいたしました。分ける必要もないでしょうけれども、東日本の方では、随分いろんなところで、お話しをさせていただいておりますので、伺ってみて、どんな気持ちで、今日お話しをしようかなってあれこれ考えてきました。タクシーの運転手さんが、いろいろ話しかけてきてくださって、どこからきたんですかあつ？って言われて、どうしようかなっていうふ

うに思いながら「東の方から来ました」って言って来たんですが、なんていうか「福島から来た」と言っても良かったんですけれども、なんとなく、ちよつと…、逆に色々と心配されちゃうんじゃないかな…という気持ちもあつたりして…。福島の方、自分の生活を今、それぞれがそれぞれの気持ちで過ごしております。これからわたしの正直な気持ちを、お話させていただきたいと思っております。

先ほどまで、震災前の作品について、なるほどと思いながら荒井さんの鋭い読みにドキドキしながら聞いておったんです。震災前と後とをなんか区別してしまうのもおかしいんですが、現代詩を書いてきたしこれからも書いていきたいと思っております。ただ目標が変わったって言いますかね、震災前は、詩というそのイメージといいますか、詩の歴史といいますか、そういうものに向かつてずっと詩を書いてきました。そのことは今も変わらないんですけども…、今自分自身の目の前に立ちはだかっているものが、震災なんです。そういう意味では言葉そのものがとても具体的に今なってきたと自覚しています。

今現在 Twitter をやっているという方、ちよつと手を挙げてみてもらえますか？ おお、かなりいらつしやると思います。ある会場では Twitter やったことあるひと…って手を挙げてもらったら誰もいなかったっていうことがありました(笑)、それで、Twitter の話ができなかったことがあつ

たんです。逆に東京の青山ブックセンターで、サイン会をさせていただいたときは、お客さんが200人近く来て下さったんですけれども、全員Twitterをやっているという方々で私のTwitter読んで下さっている方々ばかりでした。

嘘が言えないーと思いますね。実は私は、Twitterというの、どちらかというと、今現在でもですけども、苦手意識があります。パソコンのネットワーク自体に苦手意識を持っています。ですのでこれまでブログもやりませんでしたし、ホームページも持っていないませんでした。Twitter自体も始めたのはほんとに震災後なのでですけども、正直、目の前にそれしかなかったという状態で始めたんですね。今現在もTwitterについて、よく不手際なこともあったりして、読んで下さってる方に迷惑をかけてしまっていることもありま

す。

3月の11日の午後14時46分に、震災、大きな地震がありました。今日は京都のお住まいの方がほとんどでいらっしゃいますか？ 遠くからいらっしゃってる方もいらっしゃるのかな。

こちら揺れがあったと先ほど、うかがってありましたけれど、福島というのは、もともと、岩と書いて、下にお城の「城」と書いて、岩城の国というふうに言われてまして、岩盤が地下にしっかりとあつて、大きな揺れがあつてもその岩が私たちの生活を守ってくれる、と言われていました。小さ

い頃から、じいちゃんやばあちゃんに、「福島は特に何にもないけど、地震がないとこだけはいいところなんだ」と言われ続けてきました。だから原発も建つてんだ、つて言われて、なるほどと思つてきた訳ですね。

3月の11日の地震というのは、もう、自分の経験値を超えたものでした。いろんなところに、それを書きましたけども、ほんとに地面が馬の背中のようになつて、揺れるんですよ。揺れるのも、ふわりふわりつていうか、こつちがあがつてこつちが下がつてという具合にですね。生き物の背中のような感じでした。それが断続的に続きまして、しばらく止んだと思つたら、また、始まる……。阪神淡路大震災の経験で、ああ、そうだったなあつて思つていらっしゃる方もいると思うんですけど、私はなにしろはじめてだったんです。職場で、会議をしていたんですね、私は、学校の教員、高校の教員なんです。入試の判定会議をしていて、そのときに地震に遭つて、あまりにも大きくてみんなで呆然としました。一度机の下に入つたんです。しかし揺れはおさまらなくて、いよいよ駄目だと思つたときに、大きな声である先生が「逃げましょう」と叫んだんですね……。みんな窓から逃げたんですよ。芝生に出ました。上の3階のガラス窓が割れたりする音が聞こえました。立つていられないぐらいの揺れなんです。座り込んで女性の先生などは、涙ぐんだりしていました。それくらい大きかつたんですね。

いま私自身、3冊本を出させていただいたんですが、この3冊出した中のひとつが、『詩の邂逅』というものです。いろんな被災者の方にインタビュウをしています。本を出してからもお、インタビュウした経験が私の中でものすごく強く残っております、引き続き、また別の一冊を今予定しています。今度は30人を目標。年内にインタビュウ予定です。8人まで終わりましたので、後22人インタビュウする予定です。

先週の日曜日、いわき市の方に講演に行きました。講演と一緒にインタビュウをしないと間に合わなくて、講演が終わった後にお越しいただいて、3人ほどインタビュウをしました。実際、いろんな話を聞いていく中で、震災ってこんなに大きなものだったんだなって改めて、思うことが大きいです。

半年経って少し静かに全体的になってきている中で、むしろそういう話を逆にいろんな方から聞くという行為の事実が、その当時のことを思い出す大きなきっかけを私にも与えてくれると確信しつつあります。生の声を聞いていると、涙が出てくるんですよ。お話しをしている方が、涙をにじませるんです。そして私もそれを見ると涙が出てくるんですよ。話をしながら、涙が出てくるって言うのは、これは精神心理学的に考察すると、一種の防衛本能によるものらしいんですね。

だから震災のショックを、その涙で止めて、心が流れ出してしまわないような、そういうことをしているんじゃないか

なっていると思います。涙しながら、直感的にお互いに思っているような空気があるんです。私は、かなりいろんな講演会場で泣いているんですよ（笑）。吉祥寺だったかな、ある講演会と朗読をさせていただいたときに、なんか、ちょうど私の涙のバイオリズムのようなものが頂点に達していたのか、5分に1回くらい泣いていたことがありました…。

先ほどご紹介いただいた中で「詩の磔」という詩集があります。これが私が震災後に一番最初に書いた詩なんですけれども、今半年たつて震災の時間が、自分の中で薄れつつある中で、これを読むとまざまざと思い出すんですね。だから記録って、すごく大事なことで、改めて思うんです。この中で日記を書いていらつしやる方、ブログを書いていらつしやる方、たくさんいらつしやると思うんですけど、ものすごく重要なことだと思います。この「詩の磔」を聞くのですね、当時のことを思い出すというふうに言ってくださる方が、この本が出た直後よりも、半年経った今のほうが多い気がします。少しだけ読みたいと思います。

震災に遭いました。

避難所にいましたが落ち着いたので仕事をする為に戻りました。

みなさんにいろいろとご心配をおかけいたしました。励ましを、有り難うございました。

本日で被災6日目になります。

ものの見方や、考え方が変わりました。

二つの手紙を書いて、不特定の全然知らない方に、それを投函したと想像してみてください。Twitterは、1月の9日に実は始めているんですね。それで、1月の9日に9つほど書いているんです。ほんとに、つまらないTwitterです。フォロワーが、あなたのTwitter読みますよという、印を下さるんですけど、その当方で四人しか印をくれなかったんですね。朝起きました、とか、今日はいいことあるかなって書いてるだけなんです、四人しかいなかったんですよ。Twitterで、なんだか苦手だと思いました。

どうしてTwitterを始めようというふうに思ったのか、大きな地震があつて、様々なことが起きて、原子力発電所がああいう状態になつて、福島は終わりだつて思った時に頭に急にこのことが浮かんできます。福島の方々はほとんど避難していつて、地元のラジオ福島の放送から、避難している人への呼びかけの情報が流れるんですね。避難していく方々、どうぞ落ち着いて避難してください、あわてて避難して山道で車が止まつてしまつて、立ち往生している方がたくさんいます、どうぞ避難されるときには、落ち着いて避難してください、そういう放送が入るんです。それを聞いて、ああ福島、ほんとにここまで来たんだな、終わりなんだなと思つたんです。

東日本全体、大げさに言つと、日本全体がこういう状況だと思つておりました。この時にどうしても詩を書いてきた自

分の本能のようなものが前に出てきて、少しでもいいから、詩を残したいと思つたんですね。明日には避難、自分にも強制避難命令があるのかもしれない。

明日にはまた原発が爆発するかもしれない。今日のこの日のこの気持ち、残したいと思ひました。そこで唯一、すぐるようになつてひらめいたのがTwitterだったんですね。興味がなかったのに、自分は何しているんだらうつて思いながら先ほどご紹介した様にふたつほど打ちました。

5日間、余震と放射能から逃げ回つていたわけです。実際に余震は1ヶ月の間に1002回起きています。余震の4とか5などの強いものが、ものすごい頻繁に起きています。その余震と放射能の情報の中で、受動的・消極的な自分に、もう心がなくなつてしまつたんですね。どうなるんだらうつて情報を見ていて、そしてその情報は、ジャジャジャー、大爆発！、とかです。非常に大げさな、過剰な情報ばかりが繰り返されるんですね、それを見ている福島の人たちはまず最初に追いつめられたのは、放射能の報道、つまり言葉ですね、情報の言葉に追いつめられた。

3月の14日、15日というのは特に、原発の報道がものすごく過剰で、どうしようもない状況の中で、テレビを一日見ている人たちは、もう泣くしかありませんでした。どうしようもなくなくて。泣きながらテレビを見ていました。そういう中に私もいて、ここまで20年間詩を書き続けてきて、その書き続けてきた自分の思想のようなものがまったく無くなって、これほど自分はみじめで情けない存在だったんだっ

て…、思っておりまして。

ところが3月16日にTwitterに言葉を投げ込んだときに、久しぶりに5日ぶりに文章を書いたんですね。頭の中で、ぐるぐると言葉が回って、噴火したんですね。言葉と言っているのか、イメージと言っているのか、意味って言っているのか、よくわからないもの。だけど、つかまえないもの、しかしまえられないもの、なんですね。

先ほど新宮先生とお話しをしていて、「地震っていうのは骨が記憶してるんですね」とお話しをされていらつしやいましたけれども、まさに骨で感じたことなのかもしれないですね。ここから先というのは自分の中で何も考えずに、指が自然に書き始めたかのような…、そんなところがありました。

行き着くところは涙しかありません。

私は作品を修羅のように書きたいと思います

この「修羅のように」というのは、実は宮沢賢治の詩「春と修羅」から来ているんですね。だけど、このときは、私が初めて発語したかのようなそんな気持ちで書いているんですね…。

放射能が降っています。

静かな 夜です。

ここまで、私たちは痛めつける意味はあるのでしょうか。ものみなすべての事象における意味などは

それらの事後に生ずるものなのでしょう。

ならば事後、そのものの意味とは何か。

そこに意味はあるのか

この震災は

何を私たちに教えたのか

教えたもののなぞ無いのなら

なおさら、

何を信じればよいのか

放射能が降っています

静かな静かな夜です

この一節もですね、実は中原中也の「静かです。今夜はほんとに静かです」っていう一節から来ているんですけど、なんだか私が発明したみたいのに、ここで書いています…。

一人ずつと部屋におりました。そのときに放射能の数値は18ミリマイクロシーベルトでした。とても高い放射能の数値でした。地元の番組で言っていました。「屋外から戻ったら髪と手と顔を洗って、そして、着ている服は全部脱いで、ポリ袋に入れて、ひもで縛って、玄関に置いておくと、いいでしょう」と。びっくりしたのはですね、こういう異常な報道内容にも関わらず、BGMは明るい雰囲気なんですね。ここでワンポイント・アドバイス…、「放射能ワンポイント・アドバイス…」みたいな形で「だと、いいでしょう」などというふうにおっしゃっていたり、あと、みなさんも耳にされ

たかもしれませんが、直ちに影響はありません、とか、そんなことを繰り返し言われたり、あるいは避難をしている方々に、呼びかけがあったりという内容が番組で続いたんですね。

屋外から戻ったら

髪と手と顔を洗いなさいと教えられました。

わたしたちにはそれを洗う水などないのです

私が暮らした南相馬市に物資が届いていないそうです。

南相馬市に入りたくないという理由だそうです。

南相馬市を救ってください

あなたにとってふるさととはどのようなのですか？

わたしは、故郷を捨てません。

故郷は私のすべてです

放射線は、直ちに健康に異常が出る量ではないそうです。

ただちに、を裏返せば、やがては、になるのでしょうか

家族の健康が心配です

わたしが、避暑地として気に入って

ときおり過ごしていた南三陸海岸に

おととい1000人の遺体が流れ着きました

このことに意味を求めるとするならばそれは、事実を正視しようとするそのいつときの静けさに宿るものでありそれは意味ではなく むしろ無意味そのものの闇に近いのかもしれない

今、これを書いているときに

また地鳴りがしました

揺れました。

息を殺して、中腰になって、

揺れをにらみつけてやりました。

命の駆け引きをしています。

放射能の雨の中でたつたひとりで

あなたには大切な人がいますか

一瞬にして喪われてしまうことがあるのだ、

とすこしでも考えるのなら、己の全存在をかけて

世界に奪われてしまわない為の、方法を考えるしかない。

私の大好きな高校の体育館が身元不明者の

死体安置所になっています

隣の高校も。

また、地鳴りが鳴りました。

今度は大きく揺れました。外に出ようと、階段の下まで裸足でおりました。

絶対安全神話はやはり絶対ではありませんでした。

大隈、広野、浪江、小高、原町、の町。

海、夜の6号線から見えた発電所の明かり、

家族は先に避難しました。

子供から電話がありました。

父として決断しなくてはいけないのか。

ところで

腹が立つ

ものすごく腹が立つ

どんな理由があつて、命は生まれ、死にいくのか。

何の権利があつて、誕生と死滅はあるのか。

破壊と再生はもたらされるのか。

行方不明者は、「行方不明者届け」が届けられて、行方不明者になる。届けられず、行方不明者になれない「行方不明者」は行方不明者ではないのか。

避難所で20代の若い青年が、画面を睨みつけて、泣き出しながら言いました。

南相馬市を見捨ててください。

あなたのふるさととは、どんな表情をしていますか。

私たちのふるさととはあまりにも歪んだ泣き顔です

この3月16日は、私の家族が山形に避難をしました。すごく悩んだんですね。いっぱい友達からも電話が来て、一緒に避難しましょうって誘ってくれたんです。で、京都に家借りたからとか、兵庫に家借りたからとかです。ね、とりあえず大きな部屋を借りようとかいろいろ連絡をくれたんです。

私には父と母がいますので、父と母に言いました。一緒に避難しようって。山形に家内の実家があるもんですから、そこにみんなで行こう…、と言いました。私の父と母は、お前達で行け、俺たちはいいいから…、って。避難命令出たらどうするって聞いたら、隠れて住むって言って絶対に行かない。それで私は、やっぱり父と母を見捨てるわけにはいけない、と思ひまして、残ったんです。

3月の16日の朝に家内と子供が山形に避難していきしました。私は朝から学校に行っています。やっぱり学校が開いているうちはですね、行かなくちゃいけないあつて思うこともあつて、バスに乗って行っただんですね。戻ってきたら、テーブルの上に手紙が乗っていて、「お父さん、きつとまた会えるよ」って書いてあった。おおげさかもしれないが、この時に思ったのは、今生の別れです。ね。

これからさらに大きな地震が起きるかもしれない、爆発が

起きるかもしれない。その前に言葉を残したいっていう気持ちがあるかもしれない。恐怖と絶望が非常に強くありました。一応現代詩をずっと書いてきたこともあったんですけども、これまで書いてきた詩というのは、もう、私の中で瓦礫になってしまいました。すべて音を立てて崩れてゆきました。これまで書いてきた詩の、こういうものが詩だっていうふうにおもっていたものはすべてなくなってしまうました。

私が、Twitterで詩を書いていると、地震が起きます。玄関の外に逃げます。また戻ってきます。Twitterに書きます、また、地震が起きます。避難します。だんだん腹が立つてきます。地震の野郎って、地震めって思うんですね。いわゆるアニミズムっていうものの一種なのかもしれないんですけど、地震が生き物のように思えてきて、地球が、地中そのものの、地面そのものの、大地そのものが、生き物のように思えてきて、地震に対して、ものすごく腹が立つてきて、書こうとすると邪魔するようになってくるんですね。

これはずーっと、とにかく家族避難していて、引きこもりの状態で、3週間ほど家でずーっと詩を書いていましたので、いわゆる退行現象ってゆうんでしょかね？ だんだん、幼い考えになってきているのか、地震に対して激しい怒りや、うらみをもつようになっていたりして、ライバルのような気持ちになったりして、詩を書いているうちに、また地震が起きる、また書こうとすると、また地震がある、あるとき思っただんです。

俺、地震、起こしてんのかなって。ひょっとしたら俺が

起こしてるかもしれないって。書こうとすると、良いタイミングで地震があるんですね。目の前で本棚から本が倒れたり、タンスが動いたりしてる中で、地震との、要するに勝負ですから。負けてられないと思って、どんなに揺れても俺は書き続けるよ、なんて叫んだりしてですね、私は二階のアパートに住んでいるんですけど、階段の下まで行っただけですね、一応は避難するつもりで、だけど、アパートのドアは開けないんですね。

向こうはもう放射能のたまり場ですから。開けないんです。閉めたまま、階段の下で、それで、Twitterで詩を書いてるんですね。で、また地震来てみるお、なんていうような気持ちで書いている、するとまた来るんですね。なんかそういうことを繰り返してるうちに、いつしか「悪魔」と言う言葉が私の詩の中に現れて来たんですね。詩を書いているうちに、立ち向かおうって気持ちにだんだんなってきたんですね。

すごく情けない気持ちで、逃げ回る気持ちで、何回も何回も、やってくる地震に逃げまどって、放射能の情報に、ハラハラドキドキしていましたが、だんだんそういうものに対して、立ち上がろうって、闘いを挑もうっていうか、もともと原始的ですかね。とにかく腹が立つから、怒りをぶつけようという、そういう気持ちで書いているんですね。だからある意味では自棄になっていたようなところが最初の始まりでした。5日も6日もずーっと書いている内に、自分の言葉の中に、夢とか、命とか、魂とか、信じようとかそういう言



葉が現れ出しました。先ほど読んだのは、3月16日ですけども、これは3月19日に書いています。

あなたの恋人は

家族は町は

山河はふるさとは

絶対か

いや、そう信じよう

あなたはこんなにもこれまで努力してきたのだから  
わたしもそうだ

絶対などない

果物の皮を剥いても、いくら剥いても、何もない

何もないのだ

何もないのか

はたして

だから、あなた、

私の大切な あなた

宇宙を、世界を、社会を、恋人を、

恐れながらも、ひとつひとつを

燃え上がるようにいきたほうがいい

もしも、夢があるのなら、必ず、実現したまえ  
夢を追うのだ

ためらわず

いつ何のときに、この世界に

絶対がないことにまた、

気づかされるのかわからないからだ

ならば、あなたよ

そして、かならず

実現したまえ

はつきりと覚悟する

私の中には震災がある

こういうふうに書き始めているんですね。私の中には震災があるっていうふうには。燃え上がるように生きた方がいいって、書いているんですね。「あなた」っていうのは、この頃になると全国からたくさんメッセージをもらうようになったんですね。私の近くにいる人じゃなくて、遠くでこの私の「voice」を読んでくれている人……たとえば、夢があるんだっただけで必ず実現したまえ、っていうふうには、こういう絶望の状況でありながらこういうふうなことを書いているんですね。

私自身も、これを書いて、びっくりしたんです。一晩で200から300のメッセージをいただきました。和合さんの詩を読んでいて、涙が出ました、静かな気持ちになりました、私も福島に両親を残してきて、心配しています、がんばっ

てください、っていうメッセージをたくさんいただきました。メッセージをいただいているうちに、私の中で、波立つものがありました。メッセージを読んで、波立つもの。この波立つものが、なんか、夢とか、命とか、生きるとか、そういうものを心の内側から語り出してきたように思うんですね。何か、教師として生徒を前にして話しをしているような自分の言葉が、強く出てくるようになったんですね。

私は、南相馬市に6年間住んでいました。私が住んでいるのは福島市です。私は福島市生まれです。最初の初任地が南相馬市でした。南相馬市は、みなさんもニュースでご覧になりましたかもしれないませんが、物資が届かなかったところなんです。原発から近いということで、トラックが来なくなりしました。

地元のテレビを見ていたら、避難所の若い青年が、画面を睨みつけて、こんなふうに出てたんです。南相馬市を見捨てないでください……と、はつきりと、大きな声で。そしてそのあと泣きじゃくったんです。私はそれを見て言葉の力を感じました。詩を書いていて、それまで言葉の力を感じなかったかっていうと嘘なんですけども、だけど、この震災のときに、南相馬市を見捨てないでくださいってはっきり言って泣きじゃくる、南相馬市の若者を見て、こんなに当たり前の言葉に、力が宿るんだなあって、思ったんです。

宿るということ。

実は私はこの大きな震災で変わったんです。言葉に何かが宿る。そのことを追いかけていくというのが、私にとつての

今の詩の在処なんです。ね。「南相馬市を見捨てないでください」ってはっきりといったその若者のまなざしと言葉……。私もこれを聞いて涙していました。

私は南相馬市に教え子がいるんです。教え子から連絡がきました。まず電話が通じるとお互いに、おお、大丈夫だったかっ？ って言うんです。私の一番最初に担任をした生徒たちです。その後に、「家族はどうした」って聞くと、「大丈夫だった」というふうな答えが返ってくる場合もあるんですけど、「流された」って言う答えが返ってくることもあります。

そうすると言葉を返せなくなるんですね。生徒の方が逆に私に気を遣っているのか……、「最後の半年、実家に戻ってきて、母親と暮らせて、とても良かったです」って、言ったんです。これはそのまま今も心に残っています。あるいは私の教え子が番組で話をしていました。相馬には「相馬野馬追い」というお祭りがあります。これは大変、全国的にも有名なお祭りで、原町の、南相馬市の人口の3倍くらいお客さんがくるという、お祭りなんです。

彼は小さい頃から「相馬野馬追い」に出ていて、馬を大切に育てていました。ところが、津波で、家族と馬が、水に浸かってしまったんですね。それで、彼は、まず家族を避難させました。高台の方に、避難をさせて、そのあと、馬を連れてきました。無事に馬は、その時は助かりました。ところが、二週間後。水を受けた何かだったんでしょね、死んでしまいました。番組は、その亡くなったところからはじまってる

んですね。

すごくやんちゃな彼でした。私は南相馬市の相馬農業高校というところで、教員をしていました。スポーツマンで、元気な生徒でした。そのときの話を語りながら、今回の震災で亡くなった者と生き残った者と、はっきりと二つに分かれた。亡くなった者は、この世を去っていった者は、大勢いる。だけれど俺たちは生き残った。これからこのことを自分の運命だと思って、生き残った者の運命を受け止めて、生きていきたいと思うって、彼なりのことをはっきりいったんです。そして俺たちはサムライだつて言ったんです。そういつて泣いたんです。馬は戻ってこない。だけれどおれはサムライです。馬だつて分かってくれると思う。俺はサムライとして生きていくつて言ったんです。それが私の心の中に残っているんですね。

これもテレビで見かけた岩手の浜辺の場面です。女性と男の子が映っていました。女性は、その男の子のおばさんですね。その男の子のお母さんを探して、南三陸の海辺を歩き回っていたら、車の中でお母さんが、亡くなつていて…、それをたまたま見つけたんでしょうね…。女性が、ものすごく泣きましてね。男の子は、呆然としていて、泣いてないんですよ。

女性はものすごく泣いて、もう錯乱している状態ですね。近くの警察官が、女性のところに来て、そのうちのひとりが肩を叩いて、大丈夫ですかって言ったら…、その女性がくると振り向いて、私は守るものがいっぱいあるから大丈夫だ、守るもんがいっぱいあるから大丈夫だつて…、ずーっと言っ

てですね、生きていかなくちや駄目だから大丈夫だつて、言つてですね…。それもすごく残っています。心に。

宿るものつて、こんなに強いものがあるんだつて、思つたんですね。

言葉には力があるんだつて改めて思いました。

そして声には明かりがあるんだつて。

言葉には明かりがあるんだつて思いました。

どんなにつらい報道を目にしても、どんなにつらい情報を聞いても、言葉には明かりがあつて、私たちは暗闇で暮らして、やっぱり言葉が持つ、文字が持つ、明かりがなかったら生きていけないですよね。

そういう明かりを頼つて、ほんの小さな一筋の、ほんのかすかな明かりを頼つて生きてるんだ…。

だから、守るものがいっぱいあるから大丈夫だ…、つて言つて、画面の向こうで泣いて、私も泣いて、辛い言葉ですけれども…。

でも、ああ明かりが欲しいつて…、もつと欲しいつて、思いました。

それで書き始めたのが、4月になつてからなんですけど、『詩ノ黙礼』というものです。これは3月11日から1ヶ月経つて、4月の11日から毎日書くつて決めて書きました。今話をさせていただいた、津波の被害、そして、もうひとつは、放射能の恐怖。避難している方々のことを思つて、毎日書こ

う、それを自分に課して書きました。そのことを自分に課してとにかく祈りを込めた詩を書こうと思いました。

4月の1日になってようやくガソリンが手に入ったんです。それまでガソリンは全然なかったんです。食料と水もなかったんです。それで、車があっても運転できなくなつて、それで、ほんとの極わずかに残つたガソリンで、「だましまし」っていうんですけれど東北では、だましまし運転をしていました。ほんとにもうワンメーターくらいしか残らなくなつてしまつたんですよ。ガソリンがどうもスタンドに来たみたいだつて、風の噂で聞こえてくると、みんなそこに並ぶんですよ。だけど、ガソリンが入ってないんですよ。

みんな並んでいて、ガソリンがないよつて、スタンドの方が拡声器か何かでいうと、みんなまた散り散りバラバラになる。そして、違ふところで、行列を作っている。そうするとここでまたもらえるかもしれないと並ぶ。もらえないと分かる。また散り散りバラバラになっていく。あるときにもものすごい車の行列を発見して、バスに乗ってたんですけれど、これは絶対だと思つて、うちに帰ってからガソリンを買いに行きました。車の列に並びました。1時間くらい。だけど、車が全然動かないんですね。これはガソリン、やっぱりもらえないよつて放送が、そろそろあるのかなあつて思つていたんですが、どうも様子がおかしいんですね。

目の前の車、車の行列ですね。誰も人がいなかったんですよ。無人の車だったんです。何かという、明日の朝スタンドにガソリンが入るといふ、情報があつたみたいで。明日の

朝にくるために、夕方から車を並べるといふ状態で、無人の車だったんです。わたしはそれを知らずに、1時間待つていたんですね。

無人の車の後ろに1時間待つていたんです。誰も人がいないよつて思つて。それで翌朝早く行きました。4時くらいに行きました。無人の車は、相変わらず人がいませんでした。だけど後ろには、人が乗っている車が並んでいました。だからこれは絶対もらえるだと思つて、座つてました。

そうすると朝の5時から6時くらいに、家族に送られて、無人の車の持ち主がやつてきて、車にみんな乗り込むんですよ。7時ぐらいになると、おにぎりを作つてもつてくる、家族なんかいたりしてですねえ、あー、なるほどなあって、家族ぐるみでいいなあって思いながら見ていたんですけど、なんかそういう思いをして、ガソリンを手に入れて、それで相馬の方に行くようになりました。

風が吹いてきたり、波音がしたり、しているものに、耳を傾けながら、津波の惨状を思い浮かべました。根こそぎ、家が亡くなつて、そして住宅地跡も、まったく、それがなくなつていて、それを見ながら、どんなに大変な津波が起きたんだらうよつて、分かりました。

最初言葉が出ませんでした。改めて、出なかったんです。ずーっと家に閉じこもつて、いっぱい大量に詩を書いてきたわけですが、それは家の中に閉じこもつた内側のエネルギーでした。ガソリンが手に入つて、外に行つて、改めて瓦礫の町を見たときに、港町を見たときに言葉が出ませんでした。

私は何をしたのかというと、とりあえず写真を撮ろうと思いました。とにかくその周りの写真をいっぱい撮りました。そして、シャッターを切っているうちに魂を鎮めるようなことをしたいと思ったんですね。

私はやっぱり詩を書いているから、言葉で明かりをつくりたいと思っただけです。被災地に行つて、亡くなつた方と話をするように、詩を書きました。死者との対話っていうふうに、自分で思いながら、詩を書き続けたんですね…。

あるひとつの出来事があつて…、番組で拝見したのですが…。南三陸の町で役場につとめるある女性が、高台へ避難してください、高台へ避難してくださいとずっと言い続けて、町の人々は高台に避難をして、しかしその女性は残念ながら津波に巻き込まれてしまったということがありました。

それを後日、その女性のお父さんとお母さんが、その記録映像をご覧になったんです…。その様子がニュースで流れていました。それが終わつてすぐに、こんなふうに詩を書きました。

### 南三陸

役場に勤めている、ある女性は、必死になつてマイクの前で、

最後まで、避難を呼びかけた。

### 南三陸。

黒い波が、あらゆるものを奪つても、

女性は必死になつて呼びかけた。

高台へ。高台へ。

そして女性はそのまま帰らぬ人となつた。

最後まで 最後まで、津波を知らせ続けた。

女性のご両親は後日に、まさに、

津波が押し寄せてきたときの、記録映像を見ていた。

波は、激しい勢いで、今、まさに、南三陸の町を、

飲み込もうとしている。

高台へ避難してください。

高台へ避難してください。

美しい凜とした声を聞いて、

お母さんはぼろぼろと泣いた。

まだ言っている。まだ言っている。

さらに黒い波、あらゆるものが、なだれ込んできた。

高台へ避難してください。

高台へ避難してください。

美しい、凜とした声を聞いて、お母さんはぼろぼろと泣いた  
まだ言っている、まだ言っているよ。

あらゆるものがなだれ込む、黒い津波の映像は、  
わたしたちに何を学ばせたいのか。

何を学ばなくてはいけないのか。

高台へ避難してください。

騒然とした非情な南三陸の町で、

美しい凜とした声は何百人もの命を救った。

声の明かりを頼って、

高台へ行こう、

高台へ行こう、と。

高台へ。

そこには、緑が群なす初夏の草原、

何も求めない、ただ胸いっぱい吸うことのできる、  
空気と、風がほしい  
雲の切れ間。

高台へ。

振り向けば海原がまぶしい初夏の太平洋、  
何も求めない、

ただ、胸、いっぱいにあふれてくる幸せの  
涙がほしい。

雲の切れ間。

高台へ。

つい、その先の濁流の恐怖。

震えながら、人々は思う。

凜とした声明かりがもっと、ほしい。

もっと、心の高台へと誘ってほしい。

すべてを飲み込む、

怒りと、悲しみの渦。

南三陸。

高台へ。

黙礼。

黙礼とは祈るという意味なんですね。言葉を紡ぎながら明かりを求めたいと思ったときに、「黙礼」という言葉で綴っていたいと思ったんです。「黙礼」というのをずーっと一ヶ月の間、書き続けてきて、祭礼っていう概念へと、やがて私の中で変わっていったんですね。

書き始めたときは、静かな心のまま書き続けていくんだろうと自分で、思っていました。ところが書き続けているうちに、命とか、魂とか、生きる、死ぬ、という問題は、激しさを伴う、むしろ激しいものなんだって思ったんです。

だから黙礼の概念とは、祭礼、つまり、祀りということなのだと思いに、だんだん自分の心が変わっていききました。言葉で、やぐらというのか、お祭りの建物を建てるような、そういう気持ちになりました。激しい気持ちで書きました。

先ほどもお話をいたしましたがこの間、平行してインタビュー取材を始めました。

3キロ近くで、病院で看護師をしていて、看護部長をされていた方でした。そこは原発からも3キロくらいの距離にある病院です。原発が爆発したときには、ものすごい大きな音

がして、地震だっと思うくらいの地鳴りがしたって、言っていました。外にいた人は、ショックウェーブっていうんでしょうかね。体が揺れたって、髪が上がったって、言っていました。前髪が上がった人とか、体が激しく揺れたとか、病院の中にいた方は嘘でしょって笑ったそうなんですけど、外にいた人たちはみんなそう言ったって言っていました。

しばらくすると灰がふってきただけなんです。空からたくさん灰が降ってきたって。それだけ3キロ、4キロに灰が降ったんですね。もうひとつ、わたしが聞いて印象深いのは、今までかいだことのない匂いがしたって言っていました。どんな匂いですかっというのかいいしたら、甘い匂いなんです。、甘い匂いよりもいいにおいだったって言ってたんですね。

原発の爆発した付近では、そういう匂いが立ちこめていたそうなんです。

そういう話をどんどん聞くようになってきました。その後に『詩の邂逅』というものを、まとめるきっかけにもなっていました。

とにかく直接話をどんどん聞きにきました。森さんとおっしゃる方なんですけど、機動隊も自衛隊も中に入れなくて、民間の我々で遺体を探して、それを今、集めてるところだとメールして知らせて下さった方なんです。

遺体を燃やす油がなくて困ってるんだ、というそういうメールを下さった方です。ガソリンが手に入ってまず一番最初に、その方に取材に行こうと思いました。テープレコーダー

を持ってカメラを持って行きました。話を聞きました。やがて本に収められましたが、実はこの時点では何かに載るってことも関係なく、私自身が個人的に取材に行っただけです。もういてもたってもいられない思いが、ツイッターに書くときと同じ衝動として心に起きたんですね。ガソリンが入って、私の気持ちも充満したんですね。

飯館村が全村避難のときにも、取材陣がものすごくいっぱい来ました。で、駐車場なんかもう埋め尽くされるぐらいいっぱい取材陣が来ました。その中に私も、カメラを構えて混ざりました。プロの記者の方々の脇で、わたしも取材をしました。避難所にも行きました。例えば避難者のこんなつぶやきを、避難所に務める知人から教えてもらいました（「リクエスト」とは、ラジオ番組にリクエストしたいのだけだ」という意味です）。

聴きたい曲があるのでも、リクエストできない。

泣いちゃう。

亡くなった息子がいて

その子が好きだったの。

巨人の星のテーマ。

その子の、思い出も何もないの。

写真も、新品のスーツも、探そうにも、20キロ県内だから、もうもどれない。

70代の女性の呟きです。私はこの避難所に通って、被災してる方に話を聞きました。ある方は避難所に来たら鬱病になってしまつて、周りの人がみんなすごく冷たいような気がするの、すごく悩んだつて。誰とも話したくないっていう状況になったんですね。

避難所に来られた方々、みんな、そういう状況に必ずなってるみたいなんです。だけどあるときに隣の人にいっぱい話をした、もう1日中空っぽになるまで隣の人といっぱい話をした、そしたら翌日から何かががんばろうって気持ちになったつて：おっしゃいました。空っぽになるまで話し続けたら、よい言葉、よい言葉が大事なんだつてわかった、つておっしゃつてたんですね。

言葉っていうのは、橋をつくる、いい橋をつくれれば、必ず向こうから、その橋を渡つてやってきてくれる、つていうことをおっしゃつて：、その避難所において、そういう暮らしをしながらですね、言葉の橋、いわゆる言の橋ですよ、それを一生懸命、作るようにがんばつてるんだつて話を聞きました。

南相馬市に取材に行きました。南相馬に残つてがんばつている若い青年の一人に：。飲み屋さんをやってるんです。唯一南相馬市で開いている居酒屋さんですね。それをまた復活させたんですね。彼は南相馬市の町中に、友だち三人でお金を出しあつてですね、「ありがとう」と記した旗を立てたんです。どうして「ありがとう」なんですかつたか、ねました。南相馬市は大変で、しかも一時的に見捨てられたよう



になって、救援物資がこないような、そういうような思いもして：、どうしてそれなんですかって訊ねたら、そう言えは誰も頭を低くしてくれる、敷居を低くしてくれる：。それを言えは、必ず敷居を低くして、こちら側で待ってる我々に何かを、与えてくれる：。むしろ「ありがとう」って言葉を南相馬市に宿したい、流行らせたい。そういうことを教えてくれたんです。

南相馬市で、みんなが「ありがとう」って言ったら、こんなにひどい思いをしてきた我々が、それを言い続ける思想を持つたら、世界中からわたしたちに会いに、みんなが来てくれる：。南相馬市を、日本のパワースポットに、力があふれる町にしたいと思ってる：。

人が全然いない町ですよ。子供がいっぱい避難して、そして、草がたくさん生えてるその町で、若い青年たちがそういうことを言っているんです。ものすごく今も胸に残っています。教えられました、まっすぐな眼の青年たちに：。

いま福島はどういう状態なのか。残念ながら3月11日から、一步を踏み出せていない、そういう状態です。

鈍い痛みをずっと抱えている。磐城の漁師さんなどは、一度も、行政の人でも東電の人でも国の人も漁業組合に来てもらってないと教えてくれたんですね。いわき市の漁業組合にですよ。とても信じられなくて、組合長さんにもお伺いいたしました。きっぱりと一言。「一度も来てない」って：。東電も、いわき市も、国も来ていない。そしてどうぞ漁をしてください

いつて言われるだけなんだって。漁をしにいつて、魚を捕ってきてても、どの港も福島の魚はお断りって言われる。だけど、漁はしていいんだよって言われる。こういう状況なんです。野放し状態です。ぜんぜん保証も何もないんですよ。

日本っていうのは、こんな貧しいものなんだ、日本の社会っていうのは、こんなに冷たいものなんだ。こういうふう今回の震災で思っています。

それは例えばこういうことなのかもしれないです。日本というのは侵略されたことが一度もない国家です。だから本当の意味で、例えばヨーロッパの詩人達は、侵略された経験で詩を書きました。だから叙事詩が多いです。事件を、言葉にしています。だから、日本の詩と比べると、こういうときに戦争があった、こういうときに誰かが処刑された、こういうときに哀しいことがあった、それを、下敷きにして、ヨーロッパの詩というのは、成り立っている部分が非常に多いです。

だけど日本の詩というのは、歴史が浅いこともあって、明治時代から始まっていますので歴史も浅いんですけれども：、基本的に事件の上になり立つという詩というのはほんとに少ないです。そういう意味では、日本の詩は、叙情の文学になります。

それに対して、叙事ですね、つまり出来事に対する詩というのが、どうしてなかったのか。今この状況になって、思うことが大きくあります。

悲しみを、もう超えた状態になっている人がたくさんいま

す。暮らしを奪われ、ふるさとを奪われ、生業を奪われ、それなのに、何の保証の約束も受けていない。そういう方がたくさんいます。しかし悲しみを越えた悲しみを、表現する言葉が日本語にないんです。

悲しみを越えた言葉がこの国にはないんです。

私たちが直面しているこの状況は、悲しみを越えたところにあります。

半年も悲しみが続いていて、鈍い激しい痛みが続いていて、しかし悲しいって言う以外に、それを語る言葉が日本語にない。

ある意味、福島のみならず、日本の文化、例えば、広島の問題、沖縄の問題、反対に戦時中などにアジアへ及ぼしてきた日本軍の問題、あるいは、国内の様々な公害の問題、そのすべてに日本人はふたをしてみました。

私は、そんな風にこの半年で思うようになりました。

悲しみを、苦しみを、罪を、受け止めきらずに、次に向かっていく。高度な成長に向かっていった社会の弊害なのかもしれないんですけれども、次から次に、追われていて、悲しみを、喪失を、受け止めきらずに、過ごして来たのです。

ふたをされていくような気持ちがあります。

福島の県立博物館の館長さんの赤坂憲雄という現代を代表する民俗学者がいますが、この方が早いうちにはつきりと、つらいひとことを新聞に書きました。

福島は植民地だった。

私はこの一言に触れた時に、あらためてショックを覚えしました。だけど半年経って、今、ふたをされそうな時間の中にいて、植民地だったのかもしれないと思うことが日増しにあります。

本当の意味で植民的な、あるいは、奴隸的な生活をしてこなかった日本の文化というのは、同じ国に植民地を作っておきながら、その植民地を表す言葉がないんです。

だから私たちはどうすればいいのか、ただ黙ってるしかないのでしょうか。

福島の我々はそんな沈黙の時間を今、過ごしているような感触があります。

だけど私は、悲しみを越えた感情が必ず生まれるっていうふうに今、思ってるんですね。我々の国土、日本のこの国の、ある部分が奪われて喪失したわけですね。

その中で、ずっとこれを抱えていかなくてはいけません。

それは、悲しみの先にある、なんなのか、ということがまだわからないんです。しかし新しい感情が生まれるとしたら、それが未来の何かを、救い出す鍵を握っているのかもしれない。

だったら、やっぱり私は言葉で悲しみ続けて、言葉で怒り続けて、言葉で何かを失い続ける、そういう覚悟で、書き続けるしかないんじゃないか。

受けとめる覚悟。

受けとめることを余すことなく受けとめる。

その中で何かが見えてくる。

何かが宿ってくる…、そういうふうにいるんです。

強い国でも美しい国でも豊かな国でも、あるいは曖昧な国でも、日本はない。

ただただ冷たい国だって思う時があります。

大病院のような安心感のある、そういう国だつてずっと思つてました。何か困つたことがあつたら絶対に、この国は助けてくれる、なんか大きな病院にいるような…。

一度中国に旅行に行つて、日本に戻ってきたときに、ああすぐ病院の中にいるような安心感を覚えたことがあります。いや、中国も素晴らしい国ですけど…、チベットの近くの大自然地帯を見てまわつてですね、こつちに戻ってきたときに、日本は安心の国なんだなつて思つていました。

だけど野戦病院のような、そういう国になつてしまつた…、そういう印象を持ちました。効率が悪いからとか、人手不足だとか、しよせん野戦病院なのだから治療はここまでで見納めましようつていう雰囲気、たとえば震災時には強かつたように思います。

それを受けとめながら、何をするのかということを改めて考えています。

だから、そのことを突き詰めていくと、最後は絶望と悲しみになるのか…という、そうではないと思いたいです。

例えばこれがチャンスなんだつて言う方がたくさんいます。

あるいは福島の人々が大人の時代でよかったね、自分たちの子供の時代じゃなくなつてよかったね…、子どもたちもいいものを残せるようにがんばろう…つて言う人がたくさんいます。

そういうものの中に宿る鍵のようなものがあるんじゃないかと思つています。

私は、みんなと一緒に、やれることを一生懸命やつて…、仕事をきちんとして、精一杯に、燃え上がるように…、福島で生きて…、行動して、確かな思想を求めて…、求める、たどりつく…、それで満足するんじゃないで…、さらに行動を起こして、そこに新しい思想を宿らせていくような…、そういうことをみんなできていきたくつて思っています。

そういう意味では、福島に、これからも残り続けていきたいと思つています。

そういう思いを込めて、三月十九日の絶望の中で書いた詩を、最後に読みたいと思います。

#### 決意

福島に風は吹く

福島に星は瞬く

福島に木は芽吹く

福島に花は咲く

福島に生きる

福島を生きる

福島を愛する

福島をあきらめない

福島を信ずる

福島を歩く

福島の名を呼ぶ

福島を誇りに思う

福島を子供たちに手渡す

福島を抱きしめる

福島とともに涙を流す

福島に泣く

福島が泣く

福島と泣く

福島で泣く

福島は私です

福島はふるさとです

福島は人生です

福島はあなたです

福島は父と母です

福島は子供たちです

福島は青空です

福島は雲です

福島を守る

福島を取り戻す

福島を手の中に

福島を生きる

福島に生きる

福島を生きる

福島で生きる

福島を生きる

福島で生きる

福島を生きる

風、雨、花、海、子供の髪、私たちの暮らし、

山、鳥、鹿の鳴き声、雲の切れ間、風、風のささやき、

命、生きていく、今を生きる、私たちの足跡、

川、大河、海へ、海へ流れ込む、波、

美しい船、一艘の船、

美しい帆、愛する人

手を取りあって、手をつなぎ、

あなたとわたしをあきらめない、

生きていく、命、魂、風、花、鳥、福島、雲、雲の切れ間、

宇宙、空、子供の髪、指、手のひらのぬくもり、

あなたをあきらめない、わたしをあきらめない。

福島を生きる

福島で生きる

福島に生きる

福島を生きる

ありがとうございました。

(拍手)

(司会)

和合さんありがとうございました。今日は、福島から、我々のつかっている日本語に明かりをととして下さるお話をいた

だきました。大変ありがとうございました。

後記

本稿は、二〇一一年十月八日、京都大学大学院人間・環境学研究科棟地下大講義室において、人間・環境学研究科・学際教育研究部と新宮一成・精神医学的精神分析プロジェクトの共催で行われた、「和合亮一講演会」の記録である。当日の司会は同研究科人間社会論講座・新宮一成が、また録音からのトランスクリプションは同研究科共生人間学専攻博士後期課程・岡田彩希子が担当した。